

Primo ballerino del Teatro Alla Scala di Milano, Michele Villanova muove i primi passi presso la scuola di Liliana Merlo nella sua città natale, proseguendo i suoi studi sotto la guida del Maestro Gabriel Popescu.

Si diploma alla scuola di ballo del Teatro Bolshoi con il massimo dei voti nel 1983.

Nello stesso anno consegue il diploma della scuola di ballo della Scala.

Entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro Alla Scala nel 1986, dopo essersi distinto come solista al Balletto Nazionale di Spagna (1984).

Nel 1985 svolge il servizio militare nei bersaglieri come capo squadra "NBC".

Vince numerosi premi tra cui "Il Premio Positano Leonida Massine" nel 1988.

Nominato Primo Ballerino al Teatro Alla Scala nel 1989, sostiene ruoli primari come:

Alain in "La Fille Mal Gardee" di H. Spoerli

"I Quattro Temperamenti" di G. Balanchine

"Lo Schiaccianoci" di R. Nureyev

Gurn in "La Silfide" di F. Flindt

"The Lesson" di F. Flindt

il mugnaio ne "Il Tricorno" di L. Massine

Petruccio ne "La Bisbetica Domata" di J. Cranko

Mercuzio in "Romeo e Giulietta" di Cranko e MacMillan

Basilio in "Don Chisciotte" di R. Nureyev

Quasimodo in "Notre Dame de Paris" di R. Petit

Lescaut in "L'Historie de Manon" di MacMillan

Petruska in "Petruska" di Fokin

Rothbart ne "Il Lago dei Cigni" di R. Nureyev

Il figliol prodigo ne "Il Figliol Prodigo" di G. Balanchine

L'idolo d'oro ne "La Bayadere" di N. Makarova

Gli uccelli blu ne "La Bella Addormentata nel Bosco" di R. Nureyev

Il matto ne "La Strada" di M. Pistoni

"Tout Satie" di R. Petit

il produttore in "Cenerentola" di R. Nureyev

"Il Bacio della Fata", "Square Dance" e "Who Cares?" di G. Balanchine

diversi ruoli ne "Excelsior" di L. Manzotti

Ha svolto l'attività di "Maitre De Ballet" e "Professeur" presso il Corpo di Ballo del Teatro Alla Scala.

Nel 2007 è assistente della coreografa Lucinda Childs nell'opera "Salomè".

Si occupa del rimontaggio del balletto nell'opera "Adriana Lecouvreur".

Nello stesso anno è assistente del coreografo Rob Ashford nell'opera "Candide" e del coreografo Mischa Van Hoecke nell'opera "La Traviata".

Riprende la coreografia di Vladimir Vassiliev nell'Aida di Zeffirelli (Stagione 2008/2009) partecipando alle tournée internazionali di Tel Aviv e Tokyo.

Dal 2008 è collaboratore artistico e maestro del "Bolle & Friends". Nel 2009 lavora al Teatro San Carlo come "Maitre" e "Professeur" ospite.

Nel 2010 e nel 2011 partecipa rispettivamente alla IX ed alla X edizione del programma televisivo "Amici" di Maria De Filippi, in qualità di professore di danza classica.

Dal 2011 e 2012 è direttore artistico e insegnante del progetto GIOVANI AL CENTRO presso l'AREADANCE di Milano e direttore artistico del CROWN BALLET di Napoli.

Attualmente è impegnato in varie attività di stage, workshops e master class.